



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

Título asignatura: Dictaduras comparadas: cine, literatura y memoria en España y Chile

Profesora: Lisa DiGiovanni

Descripción:

Las historias del siglo XX en España y Chile presentan paralelismos sorprendentes. En ambos países, un golpe de Estado militar dio paso a un régimen dictatorial de derecha a largo plazo, centrado en un único líder autoritario: Francisco Franco en España y Augusto Pinochet en Chile. Los defensores de estos regímenes denigraron a sus opositores y justificaron la represión de cualquier resistencia política mediante la censura, los toques de queda, la vigilancia, el exilio, el encarcelamiento, la tortura y la ejecución. En este curso, examinaremos cómo el cine y la literatura nos invitan a reflexionar críticamente sobre estos períodos cruciales, las formas en que se recuerdan y su impacto continuo en el presente. Adoptaremos un enfoque interseccional para analizar la opresión patriarcal de los regímenes hacia los grupos marginados, incluyendo a las mujeres, la comunidad LGBTQ+, las minorías culturales y religiosas, y la clase trabajadora. Las excursiones a lugares de memoria como el Valle de Cuelgamuros, las visitas a museos y las salidas al Rastro para recopilar artefactos de las eras de la guerra y la dictadura se combinarán con debates en clase y proyecciones de películas.

Objetivos: al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Evaluar críticamente y de una forma interseccional los notables paralelismos históricos, políticos y culturales entre dos contextos distintos. Analizar los mecanismos estructurales y las ideologías políticas del régimen franquista en España y la dictadura de Pinochet en Chile.
2. Evaluar la producción cultural (cine, literatura, novelas gráficas) como resistencia. Analizar cómo el cine y la literatura de los siglos XX y XXI desafían la censura estatal, documentan los abusos contra los derechos humanos y sirven como vehículos de resistencia política y social.
3. Interpretar la cultura material: leer críticamente el arte visual (como el *Guernica* de Picasso), los monumentos físicos (como el Valle de Cuelgamuros y los artefactos históricos cotidianos (recopilados en lugares como El Rastro) para comprender cómo se construye y se disputa físicamente la memoria.
4. Analizar la memoria pública y el trauma: evaluar los legados sociales, políticos y culturales actuales de estas dictaduras, analizando cómo España y Chile navegan el trauma histórico, la justicia transicional y la memoria colectiva.

Evaluación

- Portafolio (trabajo continuo) 45%
- Examen parcial 25%
- Videoensayo 20%
- Pruebas de mapas en clase 5%
- Participación 5%

Textos literarios

- | | |
|---|--------------|
| 1. Alberto Méndez: <i>Los girasoles ciegos</i> | España |
| 2. Dulce Chacón: <i>La voz dormida</i> | España |
| 3. Pedro Lemebel: <i>Tengo miedo torero</i> | Chile |
| 4. Nona Fernández: <i>La dimensión desconocida</i> | Chile |
| 5. Ariel Dorfman: <i>La muerte y la doncella</i> | Chile |
| 6. Roberto Bolaño: <i>Nocturno de Chile</i> | Chile/España |
| 7. Carlos Giménez: <i>Todo Paracuellos</i> (novela gráfica) | España |

Cine

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Pedro Almodóvar: <i>Madres paralelas</i> | España |
| 2. Almudena Carracedo y Robert Bahar: <i>El silencio de otros</i> | España |
| 3. Guillermo del Toro: <i>El espinazo del diablo</i> | España / México |
| 4. Guillermo del Toro: <i>El laberinto del fauno</i> | España / México |
| 5. Agustí Villaronga: <i>Pa negre</i> (catalán) | España |
| 6. David Trueba: <i>Soldados de Salamina</i> | España |
| 7. Ken Loach: <i>Tierra y libertad</i> | Reino Unido / España |
| 8. Benito Zambrano: <i>La voz dormida</i> | España |
| 9. Andrés Wood: <i>Machuca</i> | Chile |
| 10. Patricio Guzmán: <i>Chile, la memoria obstinada.</i> | Chile |
| 11. Lissette Orozco: <i>El pacto de Adriana</i> | Chile |
| 12. Marcela Said: <i>Los perros</i> | Chile |